

Битеф театар



Bitef teatar

Utorak, 27. juni

u 21 sat

BITEF TEATAR

JUGOKONCERT

SIRMIUMFEST

u oči vidovdana

RESPIGI: DVORSKA ARIJA

IVANA STEFANOVIĆ: I NIODKUDU POMOSTI (prvo izvodjenje)

NEBOJŠA ŽIVKOVIĆ: NADA MNOM JE NEBO ZATVORENO (prvo izvodjenje)

BEOGRADSKI GUDAČKI ORKESTAR "DUŠAN SKOVAN"

COLLEGIUM MUSICUM

ARS NOVA

Dirigent: ALEKSANDAR PAVLOVIĆ

Solista: BOJAN KNEŽEVIĆ, bas

Битеф театар



Bitef teatar



Битеф театар



Bitef teatar

P R O G R A M

OTORINO RESPIGI : DVORSKA ARIJA
slobodna obrada za gudački orkestar dela
Djovani Batista Besarda, lautista iz XVI v.

IVANA STEPANOVIĆ : I NIODKUDU POMOŠTI
Za stare instrumente i gudački orkestar
(prvo izvodjenje)

p a u z a

NEBOJŠA ŽIVKOVIĆ : ...NADA MNOM JE NEBO ZATVORENO...
Za bas solo, ženski hor, udaraljke i gudački
orkestar op. 17
(prvo izvodjenje)

k r a j



IVANA STEFANOVIĆ, je studirala kompoziciju i diplomirala u Beogradu. U Parizu je provela dve godine na stručnom usavršavanju, na IRCAM-u.

Kroz mnoge godine je saradnik, pa urednik u Radio Beogradu. Trenutno je urednik Radionice zvuka u okviru Dramskeg programa. Za svoj rad u oblasti radio medija nagrađivana je mnogo puta domaćim i inostranim priznanjima.

Njene kompozicije su izvođene na mnogim festivalima (BEMUS, Biennale, Helsinški oienalle...) i u mnogim zemljama (Madjarska, Belgija, Finska, Francuska...).

Aktivno saradjuje sa pozorištima, kao autor scenske muzike (ENK, Osejak, SNP Novi Sad, Beogradska pozorišta...)



" I NIODKUDU POMOŠTI "

KOMPOZICIJU "I NIODKUDU POMOŠTI" NAPISALA SAM U ZIMU 1988.GODINE I NATOPILA JE MNOGIM OSEĆANJIMA VEZANIM ZA VREME PROTEKLO OD 1389. DO 1989. I ZA PROSTOR KOSOVA POLJA IZMEDJU ONOG I OVOG VIDOVDANA. NIKADA KAO TADA NISAM OSETILA DA I KOMPOZITOR MOŽE DA BUDE OBUHVaćEN "OPŠTIM OSEĆANJIMA", PA I VIŠE OD TOGA: DA JE POZVAN DA IH PRO-OSEĆA. NAPOREDU PRINCIPU INDIVIDUALITETA I EKSKLUZIVNOSTI LEŽI ŠIROKI PROSTOR ISPUNJEN ARHETIPSKIM SNOVIMA, EPSKIM "SEĆANJIMA". U SVAKOM ČOVEKU, PA I U PISCU ZVUKOVA.

TANKA NIT OVIH OSEĆANJA ("OPŠTIH", "ZAJEDNIČKIH"), PRATI ME JOŠ OD NAJRANIJEG DETINJSTVA, IZ VREMENA KADA SAM OTKRILA POSTOJANJE MOGUĆNOSTI ONE DUHOVNE TRANZPOZICIJE KOJU DOŽIVLJAVAMO KAO PRELAZ IZ JEDNOG SVETA U DRUGI, IZ JEDNOG "CARSTVA" U DRUGO, TRANZPOZICIJE VAŽNOG U SPOREDNO, VEĆNOG U PRIVREMENO, STALNOG U PROLAZNO. BIO JE TO MOJ PRVI DEČIJI SUSRET SA RASTKOM NEMANJIĆEM I BESKRANJIM TAMNIM SJAJEM PRETKOSOVSKE SRBIJE.

KOMPOZICIJA "I NIODKUDU POMOŠTI" NASTALA JE, NARAVNO, OVE GODINE. ISTINI ZA VOLJU, PRVA VERZIJA NAPISANA JE JOŠ 1974. GODINE I TADA JE ČAK, U IZVESNOM OBLIKU, IZVEDENA. MEDJUTIM, NIJE ME TADA ZADOVOLJILA PRVOBITNA FORMA DELA. TREBALO JE DA PRODJE TOLIKO VREMENA, PA DA GA ISPRAVIM, DOPISEM. DESILO SE TO PRI SUSRETU SA REĆIMA I NIODKUDU POMOŠTI, I NIODKUDU POMOŠTI..

UZETE SU IZ PISMA PATRIJARHA ARSENIJA III ČARNOJEVIĆA OD 29.OKTOBRA 1705. TEODORU ALEKSIJEVIĆU GOLOVINU, JEDNOM OD NAJBЛИŽIH SARADNIKA RUSKOG CARA PETRA VELIKOG. DEO OVOG PISMA, U PREVODU DOBROGA Sp. RADOJČIĆA, MIODRAG POPOVIĆ JE UVRESTIO U SVOJU ANTOLOGIJU SRPSKOG PESNIŠTVA IZ 1964. GODINE POD NASLOVOM "MOLITVA ZASPALOM GOSPODU", A MIROSLAV SAVIĆEVIĆ, U ORIGINALU, U SVOJ ROMAN "BROD MRTVIH" (1982.g.).

SLIKE POMERANJA, SEOBA, TOVARA NA SAMARIMA, OVNUIJSKIH KOŽA, LICA SELJAČKIH PREDAKA, JADA, PRIVREMENOSTI NA ISTORIJSKOJ VETROMETINI I POMOŠTI KOJA NIODKUDU NE STIŽE... TA SLIKA JE POSTALA FON NA KOME SAM I SAMA MOGLA CRTATI SVOJOM TANKOM LINIJOM.

IVANA STEFANOVIĆ



"... NADA MNOM JE NEBO ZATVORENO..."

MRAK JE. TEŽAK I GUST, - TEŠKO JE I UDISATI TAJ CRNI VAZDUH.
KUDA NOĆAS ?

OVA "NOĆNA" KOMPOZICIJA SAZREVALA JE, IAKO U DRUGIM SASTAVIMA, NEŠTO VIŠE OD GODINU DANA DOK NIJE "U NOTE STAVLJENA", U NOĆIMA PRVIH MESECI 1989. TEŠKO JE I NEZAHVALNO O DELU GOVORITI U KOM EMOTIVNI NABOJI NAD RACIONALNIM VLADAJU, KAKO U KOMPOZITORSKOJ TEHNICI TAKO I U FORMI. SA DRUGE STRANE, UPRAVO ZB-OG TE ČINJENICE, MISLIM DA BI SVAKI ANALITIČKI KOMENTAR BIO SUVIŠAN.

MOŽDA SU JEDINO VREME I OKOLNOSTI NASTANKA DELA INTERESANTNE. SRBI SU VEROVATNO JEDINI NAROD KOJI PORAZ SLAVI; NARAVNO DA SE DANAS MOŽE ŠPEKULISATI DA JE ISHOD KOSOVSKE BITKE BIO OVAKAV ILI ONAKAV, ČINJENICE KOJE NASTUPAJU NEPOSREDNO POSLE BOJA NAM NAJBOLJE POKAZUJU KO JE PORAŽEN. SVAKAKO DA JE PRVOBITAN POVOD ZA MOJU KOMPOZICIJU "PROSLAVA" 600-GODIŠNJICE BITKE, ALI TO JE, DODUSE, PUNO VIŠE BILO ZASLUŽNO ZA OVAKAV IZBOR TEŠTOVA, NEGO ZA NASTANAK SAME KOMPOZICIJE. DELO OVAKVOG KARAKTERA JE VEĆ VIŠE GODINA PREDNA MNOM STAJALO MIRNO I SABLAZNO, NE-RVOZNO I ŠIZOFRENO.

ODLUČIO SAM SE ZA RELATIVNO MALO TEKSTA KOJI SAM, MOŽDA BI SE MOGLO TAKO REĆI, IZ TRI RAZDOBLJA IZABRAO POKUŠAVŠI NA TAJ NAČIN DONEKLE PERIOD OD 1389 DO DANAS PREBRODITI. TO SU ODLOMCI IZ NARODNIH PESAMA, ODLOMCI IZ "GORSKOG VIJENCA" I NA KRAJU, TEKSTOVI DVA SAVREMENA PESNIKA SA KOSOVA.

OPASNOST JE VELIKA BITI POGREŠNO SHVAĆEN; POGOTOVO U VREME DANAŠNJE, GLUVO, RASUTO I KONZERVATIVNO, U KOJEM SE STIČE UTISAK DA SE LJUDI TRUDE, JEDAN DRUGOG POGREŠNO DA SHVATE. VEĆ REKOH DA NI JEDAN TON OVE KOMPOZICIJE NIJE NA DNEVNOM SVETLU NAPISAN VEĆ DA JE OVO, VIŠE SPLET NOĆNIH NEBOUZDANIH EMOCIJA, KOJIMA JE SVAKA SMISLJENA ALUZIJA STRANA; MUZIKA TRAGEDIJE, VEKOVNE, DANAŠNJE. OKO NAS I U NAMA.

POMRAČINA NADA MNOM CARUJE,
MJESEC MI JE SUNCE ZASTUPIO.

NEBOJŠA J. ŽIVKOVIĆ



ČLANOVI ANSAMBLA BGO "DUŠAN SKOVAN"

- VIOLINE: GORDANA MATIJEVIĆ, koncertmajstor
VLADIMIR HORVAT
LIDIJA PENO
JULIJANA PEJČIĆ
OBRAD NEDELJKOVIĆ, II violina solo
DANIJELA JOVIĆ
SAMIRA AJKIĆ
VINKA KOSTIĆ
- VIOLE: MILIJA BRANKOVIĆ, viola solo
JELENA SPAŠOVIĆ
PANTA VELIČKOVIĆ, k.g.
- VIOLONČELA: SANDRA BELIĆ, violončelo solo
IVANA POPARIĆ
- KONTRABAS: SLOBODAN GERIĆ, kontrabas solo
SASA KULENOVIĆ, k.g.
- UDARALJKE: JOVAN HORVAT, k.g.
SRDJAN PALAČKOVIĆ, k.g.

ČLANOVI ANSAMBLA "ARS NOVA"

LJUBOMIR DIMITRIJEVIĆ
VLADIMIR MARKOVIĆ
NIKOLA RADAN
LJUBIŠA JOVANOVIĆ

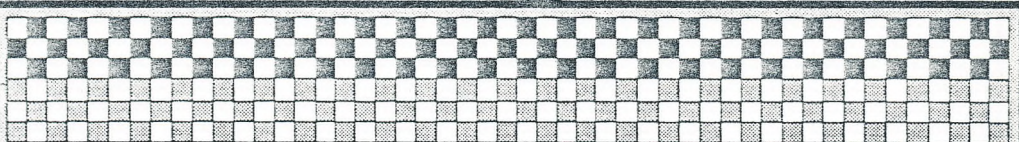
HOR - "COLLEGIUM MUSICUM"

pripremila BILJANA RADOVANOVIĆ

Битеф театар



Bitef teatar



БИТЕФ ТЕАТАР

1929.
1989.
БЕОВАЛКА

